



1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100

santullo



1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100



LA HUMEDAD

(F. SANTULLO, S. PERALTA)

ELLA LE DICE
QUE HACE TIEMPO SE LEVANTÓ UN MURO
QUE LOS LADRILLOS SE FUERON JUNTANDO DE A POCO
SIN APURD
Y QUE AHORA SOLO QUEDAN PAPELES VIEJOS
Y UN CIELO DE PLOMO PESADO Y OSCURO
EL LE CONTESTA
QUE HACE RATO VA PENSANDO
SI REALMENTE ESTÁ AVANZANDO, DANDO VUELTAS AL PEDO
O DIRECTAMENTE RECALANDO
Y QUE NO SABE SI TODAVÍA JUEGA AL JUEGO
QUE CREE ESTAR JUGANDO

ELLA SE RÍE:
LA RAMBLA DE ACÁ ESTA TORCIDA, NO SIGUE LA LÍNEA DEL MAR"
ELLA LO MIRA DESDE ABAJO Y ESO LO PONE A PENSAR
EN QUE AHORA CAMINA SOLA
Y QUE NO TIENE IDEA DE CUAL SERÁ LA PLAYA
DONDE LA DEJE ESTA OLA

EL ESPERA QUE EL DE ARRIBA
JUEGUE LIMPIO
Y NO SE LA MANDE GUARDAR
Y AHORA ESPERA QUE ELLA SIGA
QUE YA NO PARE
Y YA NO MIRE PARA ATRÁS

LO QUE MATA ES LA HUMEDAD
Y HOY HACE UN TIEMPO, UN TIEMPO DE MIERDA
NO DEJES QUE EL VIENTO ME PIERDA
MIENTRAS DURA EL TEMPORAL

AHORA ELLA CORRE Y ALCANZA EL TREN
Y YA NO PARA
YA NO DEJA DE CORRER
VAGÓN VACÍO, SE SIENTA Y SE PONE A LEER
CARAS QUE PASAN DE GENTE QUE QUEDA ESPERANDO EN EL ANDÉN
ELLA LE DICE QUE ES SU MOMENTO DE ENTRAR EN ACCIÓN
DE SACAR EL FRENO DE MANO Y MANEJAR EL CAMIÓN
EL SE OJEJA DE QUE CAMINA A TIENTAS A PLENA LUZ
BAJAR DEL METRO, PELAR T40, SUBIR AL BUS
DURMIENDO MAL, SIN PEGAR OJO
TRAGANDO BILIS, ESCUPIENDO ABROJOS
Y AL FINAL SE MANIJEY Y SE CONVENCE
DE QUE LA SOMBRA ES LO ÚNICO QUE ALIVIA AL HOMBRE
AUNQUE NO HAYA LUZ QUE LO ALUMBRE
NI UNA MINA QUE LO NOMBRE

SABE QUE AUNQUE NADIE GANE
SIEMPRE VA A HABER
UNO QUE PIERDA
Y AHORA BUSCA UNA VIDRIERA
CON EL BOLSILLO
PLENO DE PIEDRAS

LO QUE MATA ES LA HUMEDAD
Y HOY HACE UN TIEMPO, UN TIEMPO DE MIERDA
NO DEJES QUE EL VIENTO ME PIERDA
MIENTRAS DURA EL TEMPORAL
LO QUE MATA ES LA HUMEDAD
Y HOY HACE UN FRÍO QUE RAJA LAS PIEDRAS
NO DEJES QUE EL VIENTO ME PIERDA
MIENTRAS DURA EL TEMPORAL

Y EL SE DEJA DE LAMENTOS
Y AHORA MIRA
CON OJOS SECOS
QUE LA GOLA ES PURO CUENTO
Y QUE EL HOMBRE
ES DE SUEÑOS UN MUÑECO



836

56

F.A.



INTACTO

(F. SANTULLO, S. PERALTA)

LA METRALLA ME SACUDE HASTA EL CIMIENTO
NO QUEDA TIEMPO PARA LAMENTOS
ESTA BATALLA ES SOLAMENTE UN PRIMER LEVANTAMIENTO
SE QUE NO MIENTO CUANDO TE CUENTO
QUE YA ESTOY COMPLETAMENTE DESCONGELADO Y PREPARADO
PARA MARCARTE TÁCTICAMENTE EN EL TERRENO
BIEN ABONADO
NO VOY A HACERTE NINGÚN OTRO MANDADO
NI VOY A SEGUIR ENCERRADO
COMO GANADO
NO QUIERO TRATOS ESPECIALES
YO NO SOY UNO DE TUS ANIMALES
NI SOY TU AMIGO
NO QUIERO ESTAR EN TU PROGRAMA DE PROTECCIÓN A TESTIGOS
PREFIERO COLOCARME ENTRE LA GENTE PELIGROSA
PREFIERO EL HEDOR DEL GASOIL AL AROMA DE LA ROSA
LO QUE SE VIENE ES OTRA COSA Y YA NO PREGUNTO
ME LÍMITO A PASARTE LA FACTURA
NO ES MI ASUNTO
PERO PARECE QUE ESTA VUELTA
LA MANO VIENE DURA

CON LOS CINCO SENTIDOS INTACTOS
CON LOS CINCO SENTIDOS INTACTOS
CON LOS CINCO SENTIDOS INTACTOS
CON LOS CINCO SENTIDOS INTACTOS
CON LOS CINCO SENTIDOS AVANZO
Y EN ESE ACTO ME MANTENGO INTACTO

MADURO UNA DECISIÓN
LA ENGENDRÓ
SALGO DE LO OSCURO
Y RECOMIENDO
CONSIDERAR QUE LA DUDA ES LA CONDICIÓN DE NO JUGAR
SOBRE SEGURO
SE ARMA EL OUILOMBO Y YO ME PRENDO
CHARO LA MECHA, LA CAZO Y LA ENCIENDO
IGUAL
CANTAME LAS CUARENTA
PARECE QUE ESTA VUELTA NO CUENTA SER HIJO DE NINGUNO
LLEGO LA HORA
DE TERMINAR CON EL AYUNO

CON LOS CINCO SENTIDOS INTACTOS
AVANZO DE FRENTE Y NO ME RETRACTO
CON LOS CINCO SENTIDOS INTACTOS
AVANZO DE FRENTE Y NO ME RETRACTO
CON LOS CINCO SENTIDOS INTACTOS
AVANZO DE FRENTE Y NO ME RETRACTO
CON LOS CINCO SENTIDOS AVANZO
Y EN ESE ACTO ME MANTENGO INTACTO

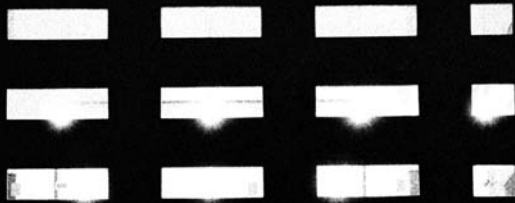
NO QUIERO SER SOLAMENTE UN BLANCO MÓVIL
O UN DESECHO RADIOACTIVO DE CHERNOBIL
NO MIENTE QUIEN INVENTA UN MUNDO PARALELO
LO QUE LLAMAMOS REALIDAD ES SOLAMENTE UN CAMELO
Y VOS

DATE UNA VUELTA POR ACÁ
CONTÁ QUE TAL TE VA Y ESCÚPI LOS CARAMELOS
AH ... DECILE A LUCY QUE BAJE DEL CIELO



SOLO

(G. PELUFO, G. PARODI)



AMARGO LETARGO

[F. SANTULLO, S. PERALTA]

SALGO

DE MI AMARGO LETARGO

CRUZO LAS MANOS Y ESPERO QUE

LA TORMENTA PASE DE LARGO

LLEGA LA NOCHE Y CONFISCA LA LUZ

CARGO MI CRUZ

TRAGO SALIVA Y MASTICO ESPESAS MENTIRAS

SE VINO EL OTOÑO Y HACE FRÍO POR ACÁ

ENTIERRO MIS MUERTOS Y LOS DEJO RESPIRAR

SE VINO EL OTOÑO Y HACE FRÍO POR ACÁ

RECOJO MIS PIEZAS Y ME LARGO A CAMINAR

BUSCO

UNA SALIDA ELEGANTE

NO SE USTED PERO YO

JUEGO DE FRENTE Y TRABAJO SIN GUANTES

FILTRO PANTALLAS INTERMINABLES

JUNTO LOS CABLES

CIERRO LOS OJOS QUE IGUAL

SIGUEN ROJOS

JUNTO

PAPELES EN UN COSTADO

CARTAS Y COSAS TUYAS QUE HACE ALGÚN TIEMPO

HABÍA GUARDADO

UN CEMENTERIO SIN TUMBAS NI MUERTOS

SIGO DESPIERTO

TOCO TU PELO

Y YA NO JUEGO TU JUEGO





AL VIENTO

(F. SANTULLO, S. PERALTA)

ES UN DÍA SOLEADO Y HELADO
ESTOY ACOSTUMBRADO A ESTE TIEMPO
TAN DULCE COMO VIOLENTO
EN EL QUE UN SOLO MOMENTO DEFINE EL TODO
LA PLAZA ESTA LLENA DE GENTE PERO IGUAL
CAMINO SOLO

EL SOL ME PEGA EN PLENA CARA
LA LUZ ME DEJA CIEGO AUNQUE SIGO CON LA FRENTE HELADA
ME JUNTO CON LOS OTROS EN LA PARADA
QUEDO ESPERANDO UNA TRABA
ALGO QUE TRANQUE MI BAJADA

PERO AL FINAL
NO PASA NADA O CASI NADA
QUE NO ES LO MISMO PERO ES IGUAL
LO MÁS BRUTAL

ES EL RESTO
LAS OCHO HORAS YUGANDO SON SIEMPRE UN BUEN PESTO
SON COMO ESTAR BAJO ARRESTO
ASI QUE LO MEJOR ES TRAGARSE EL ORGULLO

Y ESQUIVAR EL PEDREGULLO
JUEGO EN LA LIGA DE LOS PERDEDORES
LLEGO EL MOMENTO SEÑORES
PERO ME QUEDO SIN MUNICIÓN

LA CANCIÓN
SIEMPRE ES LA MISMA
Y AL FINAL ROMPERSE LA CRISMA

ES SOLAMENTE UNA SENSACION
EL HUMO QUE ME CIEGA, EL TIRO QUE NO LLEGA
Y NO SE BIEN NI A QUE SANTO
DEBO PRENDERLE UNA VELA

NO QUIERO DEJAR NINGÚN ELEMENTO AL VIENTO
MEJOR TIEMPO A LA SUERTE
PARA ESCAPAR
DE UNA MALA MUERTE, ES HORA DE MOVERME Y DE MOVERTE

EL LENGUAJE DE LA TELE ME EMOCIONA
SER LO QUE SE PUEDE COMPRAR LO QUE SE DEBE
VIVIR PRÁCTICAMENTE EN COMA
PREFIERO BAJAR LA GUINDA Y VER SI ME DA EL CUERO
PARA HACERLA DE GOMA Y SALIR DE ESTE AGUJERO
DEL POLVO VENGO Y AL BARRO VOY
ANDO BUSCANDO ALLÁ ABAJO LA HUELLA DE TODO LO QUE HOY SOY
ALGO QUE MARQUE MI MEMORIA
TRANQUILO!

NADIE TE VA A ROBAR TUS 15 MINUTOS DE GLORIA
NI TU ESCALERA MECÁNICA AL CIELO
ES EL MOMENTO DE PATEAR EL SUELO
Y NEGARSE A SER SOLO UN SENUERO
DE LOS TIROS QUE TIRA
DESDE ALLÁ ARRIBA
ENLOQUECIDO COMO EL TERROR
ESE BORRACHO
ESE GRAN FRANCOOTIRADOR



NO JUEGO MÁS

[F. SANTULLO, S. PERALTA, J. YABAR]

COMO UNA TRAMPA, COMO UN PUÑAL
ROJO DE HERRUMBRE BUSCA MATAR
COMO UNA MARCA, UNA SEÑAL
EL CUERPO CORRE Y VOS VAS ATRÁS
NO QUEDAN MANCHAS, BLANCO MORTAL
Y AUNQUE LO COBRES
ESO NO FUE PENAL
NO FUE PENAL
NO FUE PENAL
NO FUE PENAL

NO JUEGO MÁS
NO SABES QUIEN SOY
ME DEJÓ EL ALMA Y YA NO SE PORQUE
YA NO SE POR QUIEN
NO JUEGO MÁS
NO SABES QUIEN SOY
ME DEJÓ EL ALMA Y YA NO SE PORQUE
YA NO SE POR QUIEN

TUVE PENANDO, MORDÍ METAL
ELECTRO PLANO EN PLAYA TERMINAL
DE CONTRAGOLPE, SIN AVISAR
LLEGAN LAS OLAS, NO VUELVEN MÁS
QUEME LAS CARTAS, SALÍ A BUSCAR
DI MEDIA VUELTA, VOLVÍ A ENCONTRAR
VOLVÍ A ENCONTRAR
VOLVÍ A ENCONTRAR
VOLVÍ A ENCONTRAR

DESPIERTO
CADA DÍA DE MI VIDA
INTENTANDO ENCONTRAR COSAS REALES
COSAS SIMPLES, PERSONALES
NO TENÍA IDEA DE QUE PODÍA
ROMPER ESTE VIDRIO OSCURO QUE ME RODEA
NO ME PIDAS QUE SALGA DE AQUÍ
SI VOS NUNCA TE ANIMASTE A ENTRAR POR MI
DESPIERTO
CADA MEDIO DE MI VIDA
CON LA IMPRESIÓN DE QUE TENGO UNA BUENA RAZÓN
PARA BUSCAR DENTRO DE MÍ
TODO LO QUE HOY SOY Y UNA VEZ PERDÍ
SE QUE EXISTE
OTRA MANERA
SE QUE TODO LO QUE PASA NO SOLO PASA AFUERA
Y ES POR ESO
QUE ME VOY AL MAZO
AFINO EL TINO
Y HAGO UNA CITA CON MI PROPIO DESTINO
CADA DÍA
CADA DÍA DE MI VIDA
CADA DÍA
CADA DÍA DE MI VIDA



ESENCIA

[F. SANTULLO, S. PERALTA]

LA VIDA REAL PATEA MI PUERTA
YO NO ABRO

PERO IGUAL ENTRA Y ME ENCAJA

QUE SOY UN VEJERITO DE CASI 40

QUE DE TANTO LLORAR PERDI LA CUENTA

QUE EN ESTE JARDÍN LOS SENDEROS SE BIFURCAN

Y YA NUNCA SE REENCUENTRAN.

NO IMPORTA QUE QUISISTE, QUE TUVISTE NI PORQUE PELEASTE

UN SOLO PASO EN FALSO Y YA ESTÁ:

LA QUEDASTE

Y SI NO DAS EL PASO

ES IGUAL

AL FINAL

NUNCA VA A FALTAR EL GIL QUE TE PREGUNTE

POR QUE NO TE AVIVASTE.

AVANZO BARRIENDO ARENA EN LA PLAYA

RASCANDO LA MEMORIA

BUSCANDO LA FALLA

INTENTANDO UBICAR ESE ROCE SECRETO

QUE CONVIRTIO EN CENIZA

LO QUE ERA AMOR Y RESPETO

AHORA CAMINO DESCALZO

PISANDO VEREDAS DE VIDRIO MOLIDO

CORTANDO LAS CALLES MIENTRAS DECIDO

CON QUE CLASE DE HILO VOY A COSER

LO QUE TU RAJE

ME HA DESCOSIDO

CADA CUAL CON SU PENA

CADA UNO CON SU AUSENCIA

EL AGUA, QUE BAJA MI CARA

VA LLEVÁNDOSE TU ESENCIA

LAS COMETAS COLEAN

ALLÁ ARRIBA EN EL CIELO

MIENTRAS ABAJO YO MASTICO MI PENA

TENGO LOS ZAPATOS LLENOS DE ARENA

Y EL CORAZÓN TAPADO DE HIELO.

NO VENDRÍA MAL UN MUNDO AL REVÉS

DONDE TODO FUERA COMO YA NO ES

PERO UN PUNTO SE CIERRA BIEN ADETRON EN MI CENTRO

MI PECHO ESTÁ ROTO

Y YO HERMANO ... Y YO...

CASI YA NI FLOTO

AUTÓMATAS DEL VICIO

[F. SANTULLO, S. PERALTA]

AUTÓMATAS DEL VICIO EN TRAJE DE NEGOCIO
LA MAQUINA AGRADECE, PRESTADOS LOS SERVICIOS
SECUESTRANDO LAS HUELLAS DE LA VIDA COTIDIANA

VENDIENDO CERTEZA CADA MAÑANA

DESEANDO INTIMAMENTE EL VICIO

SIN SALIRSE NUNCA DEL CAMINO PROMETIDO

MIRANDO EN EL ESPEJO LA CARA DEL MIEDO

QUEMANDO CROMO AL PEDO

ALLÁ ARRIBA EN SU CIELO DE OFICINAS

ZUMBANDO COMO ABEJAS

ATIBORRADOS DE METANFETAMINAS

LLORANDO SIN QUEJAS

OCUPADOS SIN FLORIA NI PENA

EN MANTENER ACTIVA

LA COLMENA

¿A QUIEN COMPRARON ESTA VEZ?

¿O LINEA?

¿O AL JUEZ?

¿AL GOLERO DE MI CUADRO?

¿O DE REPENTE A LOS TRES?

NUNCA ME DIO POR EL JETRA SALVO PARA ALGÚN CASORIO

HERRAMIENTA DEL PILLAJE, FIGURITA DE VELORIO

SER MILITIC DECORADO QUE VIGILA CON MASTINES

APALEANDO CIRIQUINES

PROTEGIENDO POLITICOS BIEN ARROPADOS

AL TRONO ATRONILLADOS, DESPREOCUPADOS, SOBERBIOS Y ACANALLADOS

MIRANDO DESDE ARRIBA, PAJÁNDOME LA VIDA

SEGUROS, INDOLENTES, SIEMPRE SONRIENTES, SIEMPRE REPELENTES

LADRANDO NEDENGÜA, BUSCANDO QUIEN LOS COMPRE, QUIEN LOS VOTE Y LOS ATIENDA

BIEN IGUAL! A LA OTRA SALE

PERO ESTA MAND LA JUEGA SOLO, SIN NADIE MÁS

PRETO LOS PANES

Y YA NO MIRO PARA ATRÁS

AHORA EL AIRE ES TRANSPARENTE

Y EL CAMINO APARECE SEÑALADO

EL BANQUERO ANARQUISTA CONSULTA SU LISTA DE GENTE

MARCADA EN EL COSTADO

LA PUNALADA ME NUBLA LA VISTA

EL VASO ESTA BORROSO, EL PISO ASQUEROSO, MI PASO ES INSEGURO

BAJO ESTE CIELO IMPURO

Y ES AHÍ QUE ME DOY CUENTA

EN UNA CUENTA REGRESIVA LENTA

QUE LO PEOR ES DARSE LA FRENTE CONTRA EL MURO

QUEDAR DURO

COMO UN FRASCO

SENTIR MIEDO Y ASCO

PERO NO EN LAS VEGAS SINO EN PANDO

Y ENTENDER QUE AUNQUE AFUERA EL SOL QUEMA

ADETRON SIGUE NEVANDO

ANDANDO SE HACE CAMINO Y LASTIMANDO SE BORRA LO CAMINADO

SORRY NO SINUS!

SU TIEMPO SE HA TERMINADO

ESTOY AFUERA, SERENA, COMPLETA Y DEFINITIVAMENTE

ELIMINADO







QUIEN

(F. SANTULLO, J. CAMPODONICO)

¿YA ENCONTRASTE UN LUGAR DONDE ESTAR, DONDE PODER PERDER EL TIEMPO?

¿YA TE PROBASTE TU NUEVO TRAJE DE COLOR GRIS, DE COLOR GRIS CEMENTO?

¿YA PUSISTE TU DESEO EN LA PERSONA MENOS ADECUADA?

¿YA TE GASTASTE TODA LA GUITA EN ALGUNA GARCHA IMPORTADA?

¿YA TOMASTE HASTA CAER, ARANANDO LA PARED HASTA ARRASTRARTE?

¿YA DEJASTE DE BANARTE PENSANDO EN QUE DESPUÉS VAS A ENSUCIARTE?

¿YA MANEJASTE SIN LUGES TODA LA NOCHE POR LA RUTA?

¿YA DECIDISTE QUE CLASE DE TIPO VAS A SER, QUE CLASE DE HIJO DE PUTA?

¿QUIEN HIZO ALGO ALGUNA VEZ?

¿QUIEN DIJO QUE ESO ESTABA BIEN?

¿QUIEN QUISO JUGAR A GANAR?

¿QUIEN CREYÓ QUE ALCANZABA CON PELEAR?

¿YA TE ACOSTASTE CON ALGUIEN POR NADA, SOLO PARA NO ESTAR SOLO?

¿YA SALISTE A PASEAR DE NOCHE Y DESDE UN COCHE TE GRITARON TROLO?

¿YA TRABAJASTE CON PAPÁ, YA DECIDISTE QUE CASA TE VAS A COMPRAR?

¿YA TERMINASTE LA CARRERA O YA SABES LO QUE TE ESPERA AL TERMINAR?

¿YA LE GRITASTE A TU CARA EN EL ESPEJO HASTA QUEDAR BLANCO DE RABIA?

¿YA TE PASASTE UN AÑO ENTERO SEPARADO DE LOS OTROS, SEPARADO COMO UN PARIÁ?

¿YA AMONTONASTE LA ROPA A LAS PATADAS, ADENTRO DEL PLACARD, AMONTONADA?

¿YA DECIDISTE QUE CARAJO VAS A HACER DESDE AHORA HASTA EL FINAL DE LA BAJADA?

PA BAILAR (VERSIÓN SANTULLO)

(G. SANTAOLALLA, J. CAMPODÓNICO, B. TAGLE LARA,
A. TAGLE LARA, S. PERALTA, F. SANTULLO)

PISADO Y PASADO, TRASTORNADO LLEGO AL FINAL

TIRO LA MANO, ESCONDO LA PIEDRA

EN ESA VUELTA YA NO ME ENCONTRÁS

PASO PARADAS, REFLEJOS TURBIDOS REPIQUETEANDO QUEDAN ATRÁS

ZAPATOS LISOS, CAMISA VIEJA, ES CASI UNA HORA PARA LLEGAR

UN PAR DE PIÑAS NO SON NUNCA UN CAMBIO DEMASIADO RADICAL

MAS JODIDO ES QUEDAR SOLO, PERDER POR PUNTOS O POR PENAL

"DE BALANZA" TE CANTARON, LINDO VERSO, FED FINAL

VOS TIRATE QUE HAY PASTITO, LO QUE ES PORTLAND NOMÁS

VOLANDO BAJÓ, SIN RESPIRAR

ANDAR DESCALZO Y ANIMARSE A JUGAR

METERLE GAMBA, RECUPERAR

EL TIEMPO PERDIDO PA'BAILAR

LA MINA BAILABA DIVINO PERO ERA FEA

NO LA TOCABA NI D'ARIENZO Y AHORA QUE PIENSO

CAPAZ QUE NI EL PROPIO CAFRUNE

COMO EL MEMORIOSO FUNES, SOY UN ETERNO PRISIONERO

Y DESDE MI AGUJERO, RECUERDO EN DETALLE

QUE HACE NO TANTO LOS ASUNTOS DE POLLERAS SE ARREGLABAN EN LA CALLE

¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE! QUE LA GUITA NO NOS PIERDA AUNQUE NOS TIENTE

NO QUEDEMOS, COMPAÑEROS, COMO SIEMPRE CON LAS GAMAS DE BAILAR

YA SE SABE, SOLO ES COSA DE ANIMARSE, DE MANDARSE Y ARRANCAR



NO FLUOR
LAMP

NO FLUOR
LAMP



○

Handwritten graffiti on the wall, possibly a signature or tag.

Handwritten graffiti on the wall, possibly a stylized letter or symbol.

Handwritten graffiti on the wall, possibly a stylized letter or symbol.

Handwritten graffiti on the wall, possibly a stylized letter or symbol.

Handwritten graffiti on the wall, possibly a stylized letter or symbol.

Handwritten graffiti on the wall, possibly a stylized letter or symbol.

Handwritten graffiti on the wall, possibly a stylized letter or symbol.

PRODUCIDO POR JUAN CAMPODÓNICO Y GUSTAVO SANTAOLALLA.
GRABADO Y MEZCLADO POR JULIO BERTA EN ELEFANTE BLANCO (MONTEVIDEO, URUGUAY)
Y ANIBAL KERPEL EN LA CASA (LOS ANGELES, EEUU).
MASTERIZADO POR TOM BAKER EN PRECISION MASTERING (LOS ANGELES, EEUU).
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: PABLO BONILLA
A&R SURCO: ADRIÁN SOSA
ARTE: LAND (SANTIAGO VELAZCO - GABRIEL PICA)
FOTOGRAFÍA: MATILDE CAMPODÓNICO
WEB: (KBZ) WWW.KBZ.COM.UY

MÚSICOS:

FERNANDO SANTULLO: VOZ Y PROGRAMACIONES.
JUAN CAMPODÓNICO: PROGRAMACIÓN, GUITARRAS.
SEBASTIÁN PERALTA: TECLADOS, GUITARRAS, PROGRAMACIÓN.
LUCIANO SUPERVIELLE: PIANO, SCRATCHES EN AL VIENTO Y AUTÓMATAS DEL VICIO.
ARREGLOS DE CUERDAS EN ESENCIA Y EN INTACTO.
GUSTAVO SANTAOLALLA: COROS, PERCUSIONES, ARMÓNICA EN SOLO, GUITARRA ELÉCTRICA EN QUIEN.
GABRIEL CASACUBERTA: BAJO, CONTRABAJO, SILBIDOS EN AUTÓMATAS DEL VICIO Y SOLO.
JAVIER CASALLA: VIOLÍN.
MARTÍN FERRES: BANDONEÓN.
JORGE CAMIRUAGA: VIBRAFONO.
FERNANDO CABRERA: VOZ EN NO JUEGO MÁS.
ANÍBAL KERPEL: PIANO Y MODG EN ESENCIA.
ROBERTO RODINO: BATERÍA EN SOLO, PERCUSIONES.
ADRIÁN SOSA: BATERÍA EN NO JUEGO MAS E INTACTO.
AGUSTINA SANTULLO: VOZ EN INTACTO.
NEREA: VOZ EN ESENCIA.
JOSÉ LUIS YABAR: GUITARRAS.
PABLO BONILLA: PROGRAMACIONES.

MANAGEMENT SUR :

ACHICKEN / [5982] 4008302 / WWW.ACHICKEN.COM.UY
FEDE@ACHICKEN.COM.UY

MANAGEMENT NORTE:

DANIEL RENNA / RENNADANIEL@GMAIL.COM / [34] 620 255 261

AGRADECIMIENTOS: A AGUSTINA, QUE ES LA LUZ. A MARCIA, QUE TAMBIÉN ES LA LUZ. A MIS PADRES, MIS HERMANOS Y SUS FAMILIAS. A JUAN CAMPODÓNICO, QUE CREYÓ EN ESTO DESDE EL COMIENZO. A TODA MI FAMILIA. A SEBASTIÁN PERALTA, JULIO BERTA, GUSTAVO SANTAOLALLA, ADRIÁN SOSA, ANÍBAL KERPEL, LUCIANO SUPERVIELLE, JAVIER CASALLA, MARTÍN FERRES, GABRIEL CASACUBERTA, FERNANDO CABRERA, ROBERTO RODINO, PABLO BONILLA, JORGE CAMIRUAGA, ANDRÉS TORRÓN, NEREA Y TODOS LOS INCREÍBLES MÚSICOS QUE TOCARON EN EL DISCO. A TODOS EN SURCO. A JOTA YABAR, FERNANDO LAGRECA Y DANIEL BENIA. A NICOLAS FERVENZA, FEDE ROQUERO Y JUAN ZAS, A DANIEL RENNA. A PEYOTE ASESINO Y KATO. A DIABLITO, MÉTAL Y CECILIA MORALES. A TODOS MIS AMIGOS (ELLOS SABEN QUIENES SON) Y A TODAS LAS PERSONAS QUE HAN HECHO POSIBLE ESTO (TAMBIÉN SABEN QUIENES SON). A VOS QUE ESTAS LEYENDO ESTO.

